

Semaine du 14 au 20 janvier 2026

	Merc 14	Jeudi 15	Vend 16	Sam 17	Dim 18	Lundi 19	Mardi 20
À NOS AMOURS (1983)	20H	15H15					
SANS TOIT NI LOI (1985)		20H15	15H30				
MONSIEUR HIRE (1989)			20H15	15H15			
LA CAPTIVE DU DÉSERT (1990)				17H45			
LA CÉRÉMONIE (1995)					17H45		
SECRET DÉFENSE (1998)						19H	15H30
EST-OUEST (1999)							20H15

Semaine du 21 au 27 janvier 2026

	Merc 21	Jeudi 22	Vend 23	Sam 24	Dim 25	Lundi 26	Mardi 27
LA CÉRÉMONIE (1995)							15H40
EST-OUEST (1999)	15H30						
L'ÉQUIPIER (2004)	20H15	15H15					
ELLE S'APPELLE SABINE (2008)			17H45		15H30		
JOUEUSE (2009)			20H50	15H15			
SALAUD ON T'AIME (2014)				17H45			
PRENDRE LE LARGE (2017)					17H45		
VOIR LE JOUR (2020)						20H15	
RENCONTRE							17H30

Cette rétrospective et cette rencontre ont pu être réalisées grâce au soutien et à l'invitation des Scènes du Jura, dans le cadre de la programmation de L'AMANTE ANGLAISE de Marguerite Duras, mise en scène par Jacques Osinski, jouée à Dole le 27 janvier à 20h, et à Lons-le-Saunier le 28 janvier à 20h.

Ciné-Scènes Du 14 au 27 janvier 2026

RÉTROSPECTIVE SANDRINE BONNAIRE
AVEC UNE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
MARDI 27 JANVIER 17H30 AU CINÉMA



Toutes les séances au Cinéma Majestic Rive Gauche 1 Rue du Général Béthouart 39100 DOLE
Tarif unique : 6,60 euros / L'accès à la rencontre se fait sur présentation d'un ticket de l'une
des séances de la rétrospective. Infos : www.mjcdole.com / majestic-cinemas.com





Sandrine Bonnaire, actrice et réalisatrice

Sandrine Bonnaire fait, à 16 ans, une irruption spectaculaire dans le cinéma français, avec **À NOS AMOURS** de Maurice Pialat, pour lequel elle est récompensée du César du Meilleur jeune espoir en 1984.

La jeune actrice au sourire lumineux trouve d'autres rôles très forts auprès de cinéastes exigeants : **SANS TOIT NI LOI** d'Agnès Varda (César de la Meilleure actrice), **LA CAPTIVE DU DÉSERT** de Raymond Depardon, **JEANNE D'ARC** chez Jacques Rivette (qu'elle retrouvera plus tard dans **SECRET DÉFENSE**), **SOUS LE SOLEIL DE SATAN** de Pialat. Elle tourne également avec Claude Sautet, Jacques Doillon, André Téchiné, Patrice Leconte.

Le Prix d'interprétation qu'elle reçoit à Venise en 1995 pour sa stupéfiante composition de domestique analphabète dans **LA CÉRÉMONIE** de Claude Chabrol (avec qui elle tournera aussi **AU CŒUR DU MENSONGE**) est un nouveau témoignage de reconnaissance de la profession. À la fin des années 1990, elle s'oriente vers un cinéma plus accessible, avec la fresque **EST-OUEST** ou des comédies pétillantes de Philippe Lioret.

En 2007, la comédienne crée la surprise en réalisant **ELLE S'APPELLE SABINE**, un documentaire consacré à sa sœur autiste, chaleureusement accueilli lors de sa présentation à Cannes (Prix de la critique internationale) et salué pour sa délicatesse. En 2012, Sandrine Bonnaire signe un deuxième long métrage avec William Hurt et Alexandra Lamy **J'ENRAGE DE SON ABSENCE**.

Loin d'avoir abandonné sa carrière d'actrice, Sandrine Bonnaire continue à alterner cinéma, télévision et théâtre. Elle s'investit aussi dans diverses causes sociales et humanitaires. Artiste aimée du public pour son authenticité et sa générosité, elle est une figure essentielle du cinéma français.

Sandrine Bonnaire joue sur scène à Dole **L'AMANTE ANGLAISE** de Marguerite Duras le 27 janvier. Voilà une occasion rêvée pour retraverser sa carrière prestigieuse et (re)voir des films qui nous tiennent à cœur.

Rétrospective en 13 films

À NOS AMOURS

de Maurice Pialat (1983 – France – 1h42 – Drame – VF – avec Sandrine Bonnaire, Evelyne Ker, Pierre-Loup Rajot) *César du meilleur jeune espoir féminin et du meilleur film* Suzanne a quinze ans. Elle sort la plupart du temps avec sa meilleure amie, Anne, et les deux jeunes filles ne savent pas encore très bien démêler les problèmes sentimentaux. Suzanne, en particulier, aime assez Luc mais se refuse à lui et préfère faire l'amour avec des garçons qu'elle connaît peu. Pour ne pas avoir à s'engager...
Séances : mercredi 14 à 20h en coup de cœur du spectateur présenté par Jennifer Rolle et jeudi 15 à 15h

SANS TOIT NI LOI

d'Agnès Varda (1985 – France – 1h45 – Drame – VF – avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss) *César de la meilleure interprétation féminine - Lion d'or à Venise 1985* Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet de *Sans toit ni loi*. Peut-on faire le portrait d'une fille difficile à saisir et dont toute l'attitude est refus ? La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance.
Séances : jeudi 15 à 20h15 et vendredi 16 à 15h30

MONSIEUR HIRE

de Patrice Leconte (1989 – France – 1h20 – drame – VF – avec Sandrine Bonnaire, Michel Blanc) M. Hire vit depuis des années dans le même appartement, ni pauvre ni riche. Il attend. Alice, qui loge dans un studio juste en face, se rend brusquement compte qu'il l'observe depuis des mois. Il sait tout d'elle et en tombe amoureux, alors qu'Alice est éprise d'Emile et prête à tout pour le protéger.
Séances : vendredi 16 à 20h15 et samedi 17 à 15h

LA CAPTIVE DU DÉSERT

de Raymond Depardon (1990 – France – 1h38 – Drame – VF – avec Sandrine Bonnaire, Dobi Kore, Isai Kore) L'histoire d'une jeune femme prise en otage en Afrique par les rebelles toubous et plus encore prisonnière du désert qui les enserre tous.
Séance : samedi 17 à 17h45

LA CÉRÉMONIE

de Claude Chabrol (1995 – France – 1h51 – Drame – VF – avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire) *Coupe Volpi à la Mostra de Venise (ex-aequo avec Isabelle Huppert) de la meilleure interprétation féminine* Sophie, domestique analphabète et dévouée, est engagée au service d'une famille bourgeoise de Saint-Malo. Son amitié avec la postière, curieuse et envieuse, va déclencher une série de drames. Claude Chabrol peint avec noirceur le milieu bourgeois provincial.
Séances : dimanche 18 à 17h45 et mardi 27 à 15h30 avant la rencontre avec Sandrine Bonnaire

SECRET DÉFENSE

de Jacques Rivette (1998 – France – 2h50 – Drame, Judiciaire – VF – Avec Hermine Karagheuz, Sandrine Bonnaire, Grégoire Colin) Alors qu'elle travaille tard dans son laboratoire, Sylvie reçoit la visite de son jeune frère, armé d'un revolver. Il lui explique qu'il désire faire justice à leur père défunt quelques années plus tôt... Une libre réécriture de *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, co-scénarisée par Emmanuelle Cuau et Pascal Bonitzer.
Séance : lundi 19 à 19h

EST-OUEST

de Régis Wargnier (1999 – France, Bulgarie, Russie - 2h – Drame, Romance – VF – avec Sandrine Bonnaire, Oleg Menchikov, Catherine Deneuve) Quand, en juin 1946, Staline offre l'amnistie aux Russes émigrés à l'ouest et la possibilité de reconstruire le pays, Alexei Golovine, émigré en France, répond avec beaucoup d'autres à cet appel et décide de rejoindre avec sa jeune épouse française, Marie, et son fils Serioja sa terre natale. Dès leur arrivée à Odessa, ils font face à une terrible réalité. Beaucoup de leurs compagnons sont exécutés ou déportés. Alexei et sa famille ont leur vie sauve parce que les autorités ont compris le parti qu'elles pouvaient tirer de ce jeune médecin.
Séances : mardi 20 à 20h15 et mercredi 21 à 15h30

L'ÉQUIPIER

de Philippe Lioret (2004 – France – 1h44 – Comédie dramatique – VF – avec Sandrine Bonnaire, Philippe Torreton, Gregori Derangère) Camille débarque à Ouessant, son île natale, pour y vendre la maison familiale, devenu lieu de villégiature. Camille et Jeanne, sa tante, vont passer une dernière nuit dans la demeure, l'occasion pour Camille de découvrir le passé de ses parents...
Séances : mercredi 21 à 20h15 et jeudi 22 à 15h

ELLE S'APPELLE SABINE

de Sandrine Bonnaire (2008 – France – 1h25 – Documentaire – VF – avec Sabine Bonnaire, Sandrine Bonnaire) Un portrait sensible de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa sœur aînée. À travers des archives personnelles et des séquences tournées spécialement, le film évoque une personnalité singulière dont le développement et les dons multiples ont été entravés par une prise en charge défailante. Après un internement de 4 années en hôpital psychiatrique, Sabine redécouvre la vie dans une maison qu'elle partage avec 4 autres résidents et 2 éducatrices. Démonstration par l'exemple des conséquences de la pénurie d'institutions adaptées aux autistes. Témoignage de la différence, de la part obscure, du lien sororal, de l'autre nous-même...
Séances : vendredi 23 à 17h45 et dimanche 25 à 15h30

JOUEUSE

de Caroline Bottaro (2009 – France – 1h40 – Comédie dramatique – VF – avec Sandrine Bonnaire, Kevin Kline) Dans un petit village de Corse, la vie d'Hélène, effacée et discrète, est faite de jours qui s'enchaînent et se ressemblent... Tout bascule le jour où, faisant le ménage d'une des chambres de l'hôtel où elle travaille, elle surprend un couple d'américains qui joue aux échecs. Passionnée par ce jeu, Hélène met tout en œuvre, avec obstination, pour maîtriser les règles des échecs jusqu'à l'excellence.
Séances : vendredi 23 à 20h15 et samedi 24 à 15h

SALAUD ON T'AIME

de Claude Lelouch (2014 – France – 2h04 – Comédie dramatique – VF – avec Johnny Hallyday, Sandrine Bonnaire, Eddy Mitchell) Un photographe de guerre et père absent, qui s'est plus occupé de son appareil photo que de ses 4 filles, coule des jours heureux dans les Alpes avec sa nouvelle compagne. Il va voir sa vie basculer le jour où son meilleur ami va tenter de le réconcilier avec sa famille en leur racontant un gros mensonge.
Séance : samedi 24 janvier à 17h45

PRENDRE LE LARGE

de Gaël Morel (2017 – France, Maroc – 1h43 – Drame – VF – avec Sandrine Bonnaire, Mouna Fettou, Kamal El Amri) Edith, 45 ans, ouvrière dans une usine textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc...
Séance : dimanche 25 janvier à 17h45

VOIR LE JOUR

de Marion Lainé (2020 – France – 1h31 – Comédie dramatique – VF – avec Sandrine Bonnaire, Brigitte Roüan, Aure Atika) Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression de leur direction. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé, sa fille de 18 ans, part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie.
Séance : lundi 26 à 20h15